

Cossé-en-Champagne : tous les passionnés sont aux anges

On savait depuis longtemps que l'église de Cossé-en-Champagne, dans le canton de Meslay-du-Maine, conservait des peintures murales. Il y a vingt ans, on était bien loin de s'imaginer ce que recouvraient les badigeons. En 1989, quelques sondages permettent de découvrir, par exemple, la tête d'une femme nimbée, aussi une partition de musique. Difficile d'en dire plus, mais c'est suffisant pour que cette église romane soit classée au titre des monuments historiques en 1992. Une première campagne de travaux pour dégager et consolider les peintures est engagée en 2004. On va alors de surprise en surprise...

Christian Davy, spécialiste régional des peintures murales, a guidé les membres de la Société d'archéologie et d'histoire de la Mayenne (SAHM), le 13 mai 2007, à Cossé-en-Champagne. Là, dans la chapelle seigneuriale Sainte-Anne, créée au XV^e siècle, il évoque « la » découverte exceptionnelle de ces dix dernières années. Toute la chapelle, murs et voûte, est recouverte de peintures comme pour « *magnifier l'architecture* ». Presque en entier, on a « *tout le programme de décoration d'une chapelle privée* »...

Par contre, l'opération de restauration est compliquée. Du XV^e au début du XIX^e siècle, on a peint et repeint : les spécialistes ont identifié près de cinquante couches techniques différentes, qui s'interpénètrent. L'été 2007, une nouvelle campagne de travaux a d'ailleurs abouti à la dépose de peintures, qui seront bientôt remises en valeur, sur des panneaux, à l'intérieur de l'église. Du coup, ces travaux ont permis de découvrir des peintures plus anciennes.



Christian Davy, spécialiste des peintures murales.

À l'est, on observe saint Christophe, puis l'Annonciation et le Couronnement de la Vierge ; au sud, un saint évêque, saint Eutrope, puis saint Mamers (qui tient ses entrailles) et saint Cénéri (frère jumeau de saint Cénéry) ; à l'ouest, la Résurrection des morts, instant précédant le Jugement dernier. À la voûte, un magnifique concert d'anges musiciens. Quinze anges au total, aux ailes déployées. Certains présentent un texte écrit sur un livre ou un phylactère⁽¹⁾ ; d'autres jouent d'un instrument de musique.

Christian Davy observe le nombre inégal d'anges : ils sont sept à l'est, au-dessus des scènes mariales, mais huit à l'ouest, du côté de « la mort ». En outre, les sept anges sont nimbés, alors que les autres sont tête nue. Enfin, ils ne jouent pas des mêmes types d'instrument : à l'est, des instruments à cordes frottées ou pincées, une vielle à roue, et à l'ouest des instruments bruyants, tambourin,



Les anges musiciens de la chapelle Sainte-Anne (côté est).

⁽¹⁾ – Banderole.

cornemuse, orgue portatif ou trompette... Manifestement, il reste encore beaucoup de travail à réaliser pour décoder, décrypter tout ce symbolisme, y compris celui des inscriptions, qui sont probablement en lien avec les rites liturgiques.

Sur le mur ouest, la Résurrection des morts mérite également l'attention, en particulier le geste de la main droite de la Vierge. Très pudiquement, elle tient son sein et le présente au Christ. Ce sein l'a nourri et elle lui demande d'être indulgent envers les pécheurs. Cette idée d'intercession par la présentation du sein nourricier s'est développée au XIV^e siècle,

explique Christian Davy. À sa connaissance, la représentation de Cossé-en-Champagne est le plus ancien exemple de l'intégration de ce thème dans la peinture murale de l'Ouest de la France...

On connaît maintenant quelques-uns des trésors de la chapelle Sainte-Anne à l'église de Cossé-en-Champagne. Il reste à les mettre en valeur pour les rendre compréhensibles aux visiteurs. L'église est ouverte au public. Après, il faut savoir que l'église entière est recouverte de peintures murales, sous les badigeons. Appel aux mécènes...

Pour aller plus loin

Christian Davy, « Un décor peint seigneurial du XV^e siècle découvert à Cossé-en-Champagne » (pages 320 à 335), Société d'archéologie et d'histoire de la Mayenne (SAHM), *La Mayenne Archéologie – Histoire*, n° 27, 2004.